

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 1 «ЛИДЕР» ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 12

«30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Лицей №1»

Н.Н. Бурцева

Приказ № 46 от «31» 08. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Хоровое пение (вокал)» "ДОМИСОЛЬКИ"**

Уровень – базовый
Возраст детей – 9-10
Срок реализации – 1 год

Автор- составитель
учитель музыки
Поцелуйко Е.Э.

МАКЕЕВКА
2023г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА.

Творческое объединение	Вокально-хоровой кружок
Отдел	Музыкальный
Педагог	Поцелуйко Елена Эдуардовна
Название	«Учимся петь»
Вид программы	Модифицированная
Направление	Художественно-эстетическое
Продолжительность освоения программы	1 год
Общее количество часов в год	153
Возраст обучающихся	9-10 лет
Уровень освоения	Общекультурный
Форма организации	Групповая, индивидуальная

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение (вокал)» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей МБОУ «Лицей №1», возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Актуальность Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Вданных условиях программа «Вокально-хоровой кружок» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программа* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся; последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель. Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод рзучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Хоровое пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 4,5 часа в неделю, 153 часа в течение года, 80 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 9 - 10 лет.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилизового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток, теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов			Примечания
		Всего	Теория	Прак-	

				тика	ние
I	Певческая установка				
1	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки	10	3	7	
2	Упражнения для развития свободы отдельных частей тела: шее, плеч, головы. Укрепление осанки.	10	3	7	
II	Дирижер и дирижерский жест				
1	Понятие об основных дирижерских жестах	10	4	6	
2	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты	10	3	7	
III	Певческое дыхание				
1	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке дирижера.	14	4	10	
2	Пение тренировочных упражнений по системе Д.Огороднова	12	1	11	
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой	12	3	9	
IV	Артикуляция. Дикция				
1	Артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова	10	-	10	
2	Пение скороговорок и дикционных упражнений	4	-	4	
V	Звукообразование				
1	Работа над округлением гласных в пении	8	2	6	
2	Пение staccato, legato, non legato и их чередование	5	2	3	
3	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	8	2	6	
VI	Ансамбль				

1	Работа над унисоном в группе и в хоре	8	2	6	
2	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля	8	2	6	
VII	Музыкальная грамота. Интонация.				
1	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Знакомство с ручными знаками	2	1	1	
2	Упражнения на нахождение тоники	3	1	2	
3	Упражнения, закрепляющие знание моделей: I-III-V, V-I, III-II-I, V-IV-III-II-I, IV-III-II-I и др.	2	1	1	
4	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха	2	1	1	
VIII	Работа над исполнением музыкальных произведений				
1	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры	3	1	2	
2	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора	3	1	2	
3	Концертное исполнение (не менее двух раз в год). Обязательный последующий подробный анализ выступлений.	3	1	2	
IX	Оформление художественного образа песни. Сценические движения				
1	Художественный образ песни и пластика сценических движений	6	2	4	
Итого часов в год:		153	40	113	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ 1 год обучения

Раздел 1. Певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке, Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении, Положение рук и ног процессе пения.

Практика: С учащимися первого года обучения разучивается комплекс специальных упражнений, направленных на осознание свободы отдельных частей тела: спины, плечевого пояса, шеи. «Карандаш» «Лошадка» и др. Пение «сидя» и «стоя».

Раздел 2. Дирижер и дирижерский жест.

Теория: Понятие о дирижере и дирижерском жесте. Знакомство с основными дирижерскими жестами. Звук голоса и жест. Выражение внутреннего состояния человека в звуке и жесте.

Практика: Отработка навыка жестов «внимание», «вдох», «задержка», «выдох», «начало звука». Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты « Я рисую голосом», «Волны моря», « Крик чаек». По знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

Раздел 3. Певческое дыхание.

Теория: Основные правила певческого дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувство «опоры звука».

Практика: Для решения этой задачи на начальном этапе применяются схемы-алгоритмы, разработанные педагогом-новатором Д. Е. Огородновым. Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично. Упражнения «вьюга», «бурчалочка». Тренировка вдоха и выдоха по руке дирижёра, задержка дыхания. Упражнения с согласными «ц», «с», «ш». Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного, трёх звуков, целой фразы, тренировка смены дыхания во время вокального упражнения, навык «цепного» дыхания.

Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. «Кулачки», «Накачка мяча» «Кошачий танец», «Крепкие объятия», наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Раздел 4. Артикуляция. Дикция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Влияние дикции и артикуляции на качество звучания. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии при пении. Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Практика: Пение попевок и скороговорок в разных темпах. Упражнения - вокализации на сочетание различных слогов-фонем АОУ- АЭЫ. Артикуляционная гимнастика по методу В. Емельянова. Упражнения, направленная на развитие гибкости и подвижности языка, освобождение нижней челюсти от зажимов; « Ворона», «Шпага», «Уточка» «Лошадки», « Лягушка», «Собака», «Заяц», «Буквоежка» и др.

Раздел 5. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая, твердая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; понятие о тембре голоса, чистоте интонирования. Типы звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Понятие о кантиленном пении. Слуховой контроль за звуком. Понятие о фразировке.

Практика: Работа над округлением гласных в пении, укрепление примарной зоны звучания детского голоса, пение в нюансе меццо-форте для предотвращения форсированного звука. Пение естественным, свободным звуком с опорой на дыхание. Работа по усилению резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Используются интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова, направленные на развитие диапазона и тембра голоса. «Вопросы и ответы», «Бронтозаврик».

Раздел 6 . Ансамбль.

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет). Ансамбль как слияние голосов. Понятие унисона.

Практика: работа над слитностью голосов по силе, тембру, манере пения, работа над одновременным началом и окончанием пения по руке дирижёра. Отработка навыка умения слушать во время пения себя и своих соседей, свою партию и хор в целом.

Раздел 7. Музыкальная грамота. Интонация.

Теория: Понятие о чистоте интонации. Знакомство с ручными знаками.

Практика: Комплекс вокально-ладовых упражнений и специально подобранных попевок по системе относительной сольмизации. Работа ведется а' capella; Упражнения на развитие музыкальной памяти, ладового слуха. Начальные навыки двухголосья.

Раздел 8. Работа над исполнением музыкальных произведений.

Теория: Знакомство с основными жанрами народной песни, ее особенностями исполнения. Знакомство с классическими и современными композиторами, пишущими музыку для детей. Прослушивание видео- и аудиозаписей с последующим анализом.

Практика: Исполнение репертуара с пластическими движениями рук и элементами актерской игры.

Работа над чистотой интонирования, выразительностью исполняемых произведений. Освоение средств музыкальной выразительности - динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и др. Работа над осмысленностью произношения текста. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения; сольно и вокальным ансамблем.

Раздел 9. Оформление художественного образа песни. Сценические движения.

Теория: Пластика сценических выступлений. Художественный образ песни и пластика движений. Мимика лица. Понятие артистизма, музыкальности. Контроль за певческой установкой в процессе выступления на сцене.

Практика: Отработка характера исполняемых произведений во взаимосвязи с пластическими движениями.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; •
умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по хоровому пению включает:

наличие общеразвивающей образовательной программы;

дидактический материал;

сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу **1 года** обучения учащиеся должны *уметь*:

- понимать дирижерский жест;
- свободно без зажимов открывать рот;
- правильно брать дыхание, закреплять и распределять его на короткие фразы;
- петь соло и в ансамбле;
- петь простейшие попевки по ручным знакам;
- петь в сопровождении инструмента и без сопровождения;
- беречь свой голос;
- исполнять грамотно и выразительно выученные произведения (от 5 до 10 произведений).

Знать:

- об академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- основные правила певческой посадки;
- правила орфоэпии;
- что такое певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания.

Иметь представление:

- о средствах музыкальной выразительности-динамике, темпе, фразировке;
- о строении голосового аппарата;
- о кантиленном пении;
- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры.

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Главным критерием в подборе репертуара является яркость, доступность, высокая художественная ценность.

Приложения.

Примерный репертуар

»Просьба» А. Пахмутова
«Наша с тобою земля» Л. Юдахина
«Три белых коня»
«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)
«После праздника» (Н. Сосин – С. Маршак)
«Хвосты» (Н. Сосин – А. Мильн пер. Маршака)
«Родня» (Р. Паулс – И. Резник)
«Что манит птицу?» (Р. Паулс – Д. Джокер)
«Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин)
«Новый год» «Новогодние снежинки»
«Вечер с папой»
«Мама», «Из чего же, из чего же»
«Хочу быть как ты» .
«День победы на века»
«Мир ,который нужен мне» «Росиночка-Россия»
«Васильковая страна»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
М. Пархаладзе «Кваки-кваки»
В. Серебренников «Я рисую море»
Г. Шахов «Дождик»
А. Долуханян «про «сейчас» и про «потом».
С.Соснин «Нотные бусинки», «Добрый еж»
Р.Паулс «Кашалотик»
Р.Паулс «Сонная песенка»

В течение обучения с хором необходимо разучить 4-6 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

VI. Список учебной и методической литературы

- 1.Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя музыканта – М., 2003
- 2.Булычев В. Хоровое пение как искусство – М., 1980
- 3.Кирюшин. В. Методические рекомендации для работы с хором – М., 1990
- 4.Морозов В. Вопросы вокальной педагогики – Спб., 1995
- 5.Основы эстетического воспитания – М., 1990
- 6.Осеннева М.С, Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором – М., 2003
- 7.Осеннева М., Самарин В.,Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М., 1999
- 8.Пигров К. Руководство хором – М., 1987
- 9.Соколов В. Работа с хором – М., 1997
- 10.Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002